

Matteo Dainese

Matteo Dainese comincia la sua carriera di batterista nel 1993 alternandosi fra la band freak noise italiana JITTERBUGS e la punk band italo-slovena WARFARE!

Nel 1994 è scritturato dai MEATHEAD con i quali pubblicherà negli anni tre album più diversi singoli, split e gig.

Nel 1997 alcune sue batterie sono usate nel primo album degli HERE, nuovo progetto di Mauro Teho Teardo (Meathead) e Jim Coleman (Cop Shoot Cop), con cui inizia una collaborazione live. Nel 1998 partecipa all'E.P. degli HERE A Bit of Red.

Nel 1999 collabora full time con il gruppo post rock francese ULAN BATOR, con i quali pubblicherà negli anni quattro album, video, gig...

Nel 2002 si trasferisce a NewCastle (UK) dedicandosi parallelamente agli ULAN BATOR e al suo nuovo progetto di nome SEM, cimentandosi per la prima volta con altri strumenti oltre alla batteria.

Nel 2003 termina il primo promo dei SEM, prodotto da Mauro Teho Teardo con la speciale collaborazione di Troy Von Balthazar (Chokebore).

Nel 2004 il pezzo da lui prodotto dei SEM, I Can't Be Arsed, viene scelto per la colonna sonora del film CCTV/CCTV diretto dal regista greco Vassilis Katsikis.

Nel 2005 pubblica Rodeo Massacre, l'ultimo suo album come Ulan Bator.

All'inizio del 2007 pubblica Feed the Dog, il primo disco di Dejligt su Matteite Records, distribuito in Italia da Venus.